

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Quinto Festival Internacional de Ópera "Laguna Mágica" 2020

Se inicia un ciclo. El Festival Internacional de Ópera "Laguna Mágica" desde el año 2012 se ha nutrido con la presencia de más de 300 participantes, un jurado internacional y el equipo de producción de la Corporación Cultural de San Pedro de la Paz, que lo han consolidado como el ÚNICO en su tipo en el país y el mundo.

Los desafíos son grandes... y llenos de oportunidades. "Laguna Mágica" vibra con cada uno de ustedes, y ya es parte de un rito cultural que busca regalar a todos y toda la belleza de la lírica, fuera de los teatros y en escenarios naturales para crear una simbiosis perfecta con el público.

La Corporación Cultural de San Pedro de la Paz, convoca al **V FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓPERA "LAGUNA MÁGICA"**, a efectuarse desde el **20 al 25 de Enero del año 2020**, en la ciudad de San Pedro de la Paz, Región del Biobío, Chile.

Nuestro propósito es apoyar la carrera de jóvenes cantantes de todo el mundo, estimular su desarrollo artístico y personal e incrementar el conocimiento e interés por el Canto Lírico y la Música, especialmente en América Latina

Llegar a esta etapa ha sido un desafío enorme, que hemos asumido con la sinceridad y apego por dar vida a ritos culturales, esenciales para mantener viva la pasión de cientos de personas que, gracias a "Laguna Mágica" han vibrado con la Opera en todo su esplendor.

BASES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO

1.- PARTICIPANTES:

Podrán concurrir al Concurso todos los cantantes, hombres y mujeres de cualquier nacionalidad cuya edad **no supere los 35 años ni sea inferior a los 20 años**. El Comité Organizador no hará excepción alguna en los límites de edad establecidos. **ES COMPROMISO DE LA PRODUCCIÓN GARANTIZAR LA PRESENCIA DE UN 40% DE CONCURSANTES NACIONALES, ACCIÓN DESTINADA A POTENCIAR A LOS JÓVENES TALENTOS DE NUESTRO PAÍS.**

2.- DESCRIPCIÓN DEL CONCURSO Y REPERTORIO:

El Concurso constará de tres etapas: **PRELIMINAR, SEMIFINAL Y FINAL**, todas ellas eliminatorias, que se realizarán en la ciudad de San Pedro de la Paz, Chile, culminando con la **GRAN FINAL**, en el Anfiteatro Municipal de San Pedro de la Paz, escenario natural más importante de la región del Biobío, ubicado, de la ciudad de San Pedro de la Paz, Región del Biobío, Chile.

[Escribir texto]

[Escribir texto]

PROGRAMA A PRESENTAR EN CADA ETAPA

IMPORTANTE: LOS SELECCIONADOS DEBEN ENVIAR LAS OBRAS ELEGIDAS PARA CADA ETAPA CON FECHA TOPE EL 29 DE NOVIEMBRE DE 2019.

ETAPA PRELIMINAR/	
CARACTERÍSTICA OBRA	2 obras (LIED O CANCIÓN, Y UN ARIA DE OPERA) con un límite total de 10 minutos. Interpretada con un pianista del Festival. Se desarrollarán en dos bloques.
RESGUARDAR 2 ARIAS	* Un aria de ópera de compositores nacidos antes de 1790. * Una canción del repertorio clásico en FRANCÉS, ALEMÁN, INGLÉS, RUSO O CHECO. <u>No se aceptan canciones de repertorio popular.</u>

ETAPA SEMIFINAL	
CARACTERÍSTICA OBRA	2 obras (ARIAS DE OPERA LIBRE ELECCIÓN), sin repetir compositor, con un límite total de 12 minutos. Interpretada con un pianista del Festival

ETAPA FINAL	
CARACTERÍSTICA OBRA	2 obras, sin repetir compositor, con un límite total de 18 minutos. será interpretada junto a la orquesta del Festival.
2 ARIAS	<u>SELECCIONAR SOLO DOS ARIAS DEL REPERTORIO DISPUESTO SOLO PARA LA FINAL EN ESTAS BASES . NO SE ACEPTAN OTRO TIPO DE REPERTORIO PARA LA FINAL.</u>

[Escribir texto]

[Escribir texto]

El participante al momento de recibir confirmación de ser seleccionado, deberá enviar su repertorio a interpretar como plazo máximo el 29 DE NOVIEMBRE DE 2019, proyectándose en todas sus etapas (Preliminar, Semifinal y Final).

Esto debe enviarse a través de correo electrónico o postal, en formato MP3, wav, digital audio, incluyendo copias de las partituras que incluye el repertorio a exponer.

3.- NORMAS PARA CONCURSAR:

Los concursantes seleccionados no podrán modificar el programa presentado, salvo por indicación expresa del comité organizador del Concurso.

- * Las obras han de interpretarse de memoria, en su tonalidad y lengua original.
- * Las arias de ópera, no pueden ser transportadas de su tono original; sí pueden ser las canciones.
- * El concursante podrá interpretar las obras dentro de cada prueba en el orden que desee.
- * Las obras cantadas en una prueba no podrán repetirse en otra, excepto que el Jurado solicite escuchar nuevamente alguna de ellas.
- * Los cantantes deberán presentar al momento de ser recepcionado, **2 fotocopias de las partituras** de las obras propuestas, para cada una de las clasificaciones: preliminar (2 obras), semifinal (2 obras), final (2 obras).

***EL CANTANTE SE RESPONSABILIZARÁ DE TRAER Y ABASTECER AL PIANISTA DE LAS PARTITURAS PARA LAS DOS PRIMERAS ETAPAS DEL CONCURSO. LA CORPORACIÓN CULTURAL DE SAN PEDRO DE LA PAZ NO EFECTUARÁ IMPRESIONES NI FOTOCOPIAS A LOS CONCURSANTES. EL MATERIAL MUSICAL PARA LA FINAL ES RESPONSABILIDAD DE LA CORPORACIÓN CULTURAL DE SAN PEDRO DE LA PAZ**

Los pianistas acompañantes no aceptarán hojas sueltas. Sus copias deberán estar pegadas unas a otras o encuadernadas.

- * El concursante ESPECIFICARÁ LA DURACIÓN APROXIMADA DE CADA OBRA A CANTAR EN SU SOLICITUD. LA DURACIÓN ESTARÁ INDICADA EN MINUTOS Y SEGUNDOS ENTRE PARÉNTESIS TRAS EL TÍTULO DE LA OBRA.

La actuación de los cantantes en cada ronda tendrá los siguientes límites de tiempo: 10 minutos (fase 1), 12 minutos (fase 2) y 18 minutos (fase 3). Rebasados estos límites, el jurado tendrá el derecho de pedir al cantante que suprima parte del programa presentado. Se recomienda que el cantante piense bien cómo ha de distribuir el tiempo en cada fase y si ha de elegir entre el aria o cabaletta de una escena operística, por ejemplo, cuando la duración de dicha escena rebase los límites establecidos.

[Escribir texto]

[Escribir texto]

* En caso de duda sobre el repertorio, el cantante podrá dirigirse al La Organización.

* En ningún caso se admitirán obras que no se atengan al programa del concurso. Es responsabilidad exclusiva del concursante asegurarse que el repertorio presentado se ajuste del todo a estas bases.

* Este es un concurso de canto lírico, por lo que se desaconseja la interpretación de cualquier obra que no entre en esta categoría.

4.- DEBERES DE LOS CONCURSANTES:

* Informar al Comité Organizador sobre sus fechas y horarios de llegada a la ciudad de San Pedro de la Paz, Chile, para llevar registro de su arribo.

* La organización implementará una **villa lírica** como residencia oficial de los concursantes. El hospedaje de los concursantes es financiado por la Corporación Cultural de San Pedro de la Paz, y se extenderá **SÓLO POR LAS ETAPAS CONCURSADAS Y EJECUTADAS POR CADA PARTICIPANTE. QUIEN NO CONTINÚE EN EL CONCURSO DEBE HACER ABANDONO DE LA VILLA LÍRICA.**

Aquellos concursantes que no deseen alojarse en dicho lugar serán libres de elegir otro a su gusto, pero habrán de pagar todos los gastos por su cuenta. La organización informará a los concursantes con suficiente antelación sobre todos los datos (teléfono, fax, email, etc) de dicho lugar de estadía.

* Abonar una cuota de inscripción de \$60.00 USD (sesenta dólares estadounidenses) o \$40.000 (cuarenta mil pesos chilenos), **hasta el 30 de OCTUBRE de 2019 a las 24.00 horas**. Si realiza transferencia electrónica o depósitos directos al banco los datos son los siguientes: Banco Estado, cuenta corriente N° 53300032270, Rut institucional 65.633.180 – 1. Enviar comprobante a inscripciones@operalagunamagica.cl

*****PARA TRANSACCIONES INTERNACIONALES UTILIZAR CODIGO SWIF BCO ESTADO: BECHCLRM**

* La inscripción de un concursante se considerará nula si no abona la cuota de inscripción correspondiente, en la fecha establecida. En tal caso, el concursante no será admitido en la preselección del concurso.

* **El pago de la cuota de inscripción no será reembolsable en ningún caso.**

* Durante la etapa de competencia ningún concursante deberá tener contacto con los miembros del Jurado, hasta que cese su participación en las pruebas. Sólo podrán participar como alumnos activos en las clases magistrales aquellos alumnos que ya hayan sido eliminados del concurso. Todos los alumnos son bienvenidos a las clases como oyentes.

[Escribir texto]

[Escribir texto]

* Los ganadores deberán promocionar en su currículum vitae, el Premio que hayan obtenido en este concurso.

5.- DERECHOS DE LOS CONCURSANTES:

* La organización implementará una **villa lírica** como residencia oficial de los concursantes. El hospedaje de los concursantes está financiado por la Corporación Cultural de San Pedro de la Paz, y se extenderá **SÓLO POR LAS ETAPAS CONCURSADAS Y EJECUTADAS POR CADA PARTICIPANTE. QUIEN NO CONTINÚE EN EL CONCURSO DEBE HACER ABANDONO DE LA VILLA LÍRICA.**

* El Sorteo de participación de los seleccionados, se efectuará el **4 DE NOVIEMBRE** en La Corporación Cultural de San Pedro de la Paz, en presencia del Comité Seleccionador y se notificará el **09 de diciembre, en la página web: www.operalagunamagica.cl** más una confirmación vía correo electrónico.

Así también los seleccionados tendrán plazo hasta el día **20 de NOVIEMBRE del año 2019** para confirmar su participación.

* En caso que un Concurante no se personara al Sorteo del primer día o a los posteriores a cada Prueba por causa debida y previamente justificada, un miembro del Comité Organizador designado a los efectos, extraerá su boleta con el orden de participación que le corresponda.

* La Organización pondrá a disposición de los concursantes un pianista acompañante el cual será presentado el día del sorteo inaugural.

* Cada concursante tendrá derecho a un ensayo antes de cada prueba. Los ensayos extras que solicite un concursante deberá gestionarlo el mismo participante, corriendo por cuenta propia el pago de dichos honorarios.

* Los concursantes podrán asistir a las pruebas con su propio pianista si lo desean, pero deberán hacerse cargo de todos los gastos del mismo.

*** Cualquier concursante que asista con algún invitado deberá hacerse cargo de todos sus gastos; y deberá anunciarlo con suficiente antelación al Comité Organizador, para efectuar los ajustes de servicios de hospedaje correspondientes.**

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Nota Importante:

1.-La Organización se reserva el derecho de cancelar la permanencia de cualquier CONCURSANTE, PARTICIPANTE NO CONCURSANTE, ACOMPAÑANTE etc, en caso que proceda en conductas no apropiadas que alteren y/o perjudiquen el normal desarrollo del Festival.

2.-Los concursantes son responsables de sus propios seguros médicos internacionales y pertenencias personales.

FECHAS IMPORTANTES	
Fecha	Acontecimiento
30 OCTUBRE	CIERRE DE INSCRIPCIONES
4 NOVIEMBRE	SELECCIÓN PARTICIPANTES
13 NOVIEMBRE	NOTIFICACIÓN SELECCIONADOS (Organización informa nombre participantes)
20 NOVIEMBRE	CONFIRMACIÓN SELECCIONADOS (seleccionados CONFIRMAN su participación a Organización) FECHA MÁXIMA
29 NOVIEMBRE	ENVÍO REPERTORIO PARA CADA ETAPA / FECHA MÁXIMA.
20 AL 25 ENERO 2020	DESARROLLO FESTIVAL “LAGUNA MÁGICA”

6.- DOCUMENTACIÓN A ENVIAR:

PRESELECCIÓN:

Con el propósito de asegurar un nivel de categoría internacional, los candidatos deberán presentar con su solicitud grabación de dos arias de ópera, bien de audio (mp3) o de video (mpg2, mpg4, mov o AVI), que deberán adjuntar en formato electrónico por email al Comité Organizador del Concurso al mail inscripciones@operalagunamagica.cl

El repertorio será de libre elección. El candidato será responsable de la calidad y viabilidad técnica, así como de la autenticidad de los documentos aportados. Les rogamos que intenten enviar sus archivos en formatos de tamaño reducido tipo ZIP, MP3, etc.

Los aspirantes a concursar deberán enviar la siguiente documentación:

- 1.- Formulario de inscripción, con la información solicitada, claramente escrita (de ser posible en letra de molde o imprenta) y debidamente firmada.
- 2.- Fotocopia del Documento de Identidad o Pasaporte oficial que acredite su edad y nacionalidad. Se considerará como Nacionalidad del concursante la referente al lugar de su nacimiento, salvo

[Escribir texto]

[Escribir texto]

que el interesado solicite expresamente al Comité Organizador que se acepte como representativa de su persona su nacionalidad de adopción.

3.- Dos grabaciones en audio o video, tal como se detalla en el ítem **PRESELECCIÓN**.

4.- Copia escaneada del documento o transferencia electrónica donde figure el pago de la cuota de inscripción al concurso.

Los seleccionados a concursar, deberán enviar la siguiente documentación:

1. Dos fotografías: Una reciente tamaño postal 10 x 18 cm aprox. O bien enviarla digitalizada para la cartelera (preferentemente sin brillo) y la otra en actuación para publicidad.

2. Programa a interpretar en cada prueba, aclarando títulos completos, correctos y autores de las obras seleccionadas. La inscripción NO se considerará válida si este programa no está especificado con precisión.

3. Breve curriculum que no sobrepase una página, en el que se resuman estudios musicales realizados, profesores de canto, cursos o clases magistrales recibidas, premios obtenidos y algún tipo de experiencia laboral.

4. Quienes comprueben haber ganado 3 competencias internacionales con anterioridad (**no más de 2 años atrás**), en su ficha curricular, inmediatamente pasarán a la semifinal, sin necesidad de la selección preliminar.

5. No podrá participar, quien haya obtenido el Primer Lugar de la versión anterior a este concurso.

7.- LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

* Se establece como **fecha límite Inscripción el 30 OCTUBRE 2019**.

*** Una vez cerrada la inscripción para los cantantes seleccionados, no se admitirá cambio alguno en el programa presentado y aceptado por la Organización.**

* Importante: Los documentos para los aspirantes y seleccionados, deberán ser enviadas antes de la fecha considerada como límite. Concluido este plazo, sólo se admitirán aquellos envíos por correo postal cuya fecha, en la estampilla o sello, sea anterior o en último caso del día correspondiente al cierre de la convocatoria.

* Los documentos solicitados pueden ser remitidos por vía e-mail, siempre que se reciba dentro de la fecha establecida.

* El Comité Organizador considerará **ACEPTADO/A** a todo/a seleccionado que haya presentado correctamente la documentación solicitada y haya pagado la cuota de inscripción dentro de las fechas establecidas, asimismo haya pasado la preselección.

* Estos requisitos serán definitivos y excluyentes para aquellos concursantes que no los cumplan.

[Escribir texto]

[Escribir texto]

DIRECCION PARA ENVIO DE LOS DOCUMENTOS:

Corporación Cultural San Pedro de la Paz

Cuarto Festival Internacional de Ópera "Laguna Mágica" 2020

Los Fresnos 1640, Villa San Pedro, San Pedro de la Paz, Región del Bio bío, Chile.

E – mail: inscripciones@operalagunamagica.cl

Teléfono: 56 – 041-2794203 /Celular: +56 9 56670226

8.- JURADO CALIFICADOR:

* El Jurado será designado por el Comité Organizador y será anunciado al comienzo de las pruebas del concurso.

* Los resultados de cada prueba serán hechos públicos por el jurado el mismo día en que concluya cada etapa.

9.- ATRIBUCIONES Y DEBERES DEL JURADO:

* La participación de un miembro del Jurado que simultáneamente sea profesor de algún concursante, limitará su derecho a votación en las pruebas y solamente podrá exponer criterios técnicos relacionados con la actuación de su alumno/a, en el momento en que se someta a análisis.

* El Jurado calificador estará facultado para suprimir una obra a cualquier concursante por razones de duración de tiempo.

* Se podrá solicitar la repetición de alguna obra interpretada en una prueba anterior, lo cual será comunicado con antelación al participante.

* Los resultados de cada etapa serán avisados por el Jurado el mismo día en que concluya cada una.

*La votación que realizará el jurado será secreta e individual.

* Los fallos emitidos por el Jurado serán considerados inapelables.

* La designación de los Premios oficiales del Concurso serán atribución absoluta del Jurado, que además se reserva el derecho de considerar Desierto o Compartido cualquiera de los Premios Oficiales establecidos en estas Bases.

[Escribir texto]

[Escribir texto]

* El jurado se reserva el derecho de ampliar el número de participantes en el Concierto de Gala de los Premiados.

10.-PREMIOS:

PREMIOS OFICIALES

* PRIMER PREMIO:

\$ 3.000.000 (tres millones de pesos, aproximadamente 6000 dólares estadounidenses).

* SEGUNDO PREMIO:

\$ 2.000.000(dos millones de pesos, aproximadamente 4000 dólares estadounidenses).

* TERCER PREMIO:

\$ 1.000.000(un millones de pesos, aproximadamente 2000 dólares estadounidenses).

Premios Especiales:

* Premio Llacolén: Reconocimiento entregado por el público a través de votación individuales.

Nota Importante: A todos los concursantes se les hará entrega de un CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN en el Concurso.

El Comité Organizador se reserva el derecho de añadir galardones y premios para esta convocatoria, que serán anunciados oportunamente.

DE LA ORGANIZACIÓN:

* La Organización tiene la obligación de informar con suficiente antelación a todos los concursantes aceptados y a todo el Jurado de cualquier circunstancia que pueda contribuir a que su participación en el evento sea más agradable, así como también la obligación de informar previamente cualquier situación adversa al mejor desenvolvimiento del Festival.

* El Comité Organizador se reserva los derechos de grabación, reproducción y difusión total o parcial de cada uno de los eventos del concurso (Pruebas, Conciertos de Gala de los Premiados del Festival).

[Escribir texto]

[Escribir texto]

11.- PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA Y ACEPTACIÓN DE SU CONTENIDO:

* La presente convocatoria ha sido expuesta en la ciudad de San Pedro de la Paz, el 15 de septiembre de 2015 y los concursantes, por el hecho de participar aceptarán íntegramente todas y cada una de estas Bases a partir de su fecha de publicación.

*En caso de reclamo o conflicto, tanto los participantes como la organización del Concurso, deberán someterse a la jurisdicción de los Tribunales de Chile y se considerará definitivo el texto de esta convocatoria.

***LA ORGANIZACIÓN SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR LAS BASES DE ACUERDO A NECESIDADES DEL FESTIVAL DE ÓPERA “LAGUNA MÁGICA 2020”**

Contactos:

Corporación Cultural de San Pedro de la Paz
E-mail : inscripciones@operalagunamagica.cl

María Angélica Ojeda S.
Gerente Ejecutiva
Corporación Cultural de San Pedro de la Paz

REPERTORIO SÓLO PARA ETAPA FINAL

Repertorio Soprano		
Compositor	Opera	Aria
Bellini	I Capuletti e I Montecchi	“Eccomi in lieta vesta”
Bellini	I Puritani	“Qui la voce”
Bellini	La sonnambula	“Care compagne...come per me sereno”
Bellini	La Sonnambula	: Ah non credea mirarti ... Ah non giunge

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Bellini	Norma	Casta Diva
Bizet	Carmen	“Je dis, que ne rien”
Bizet	Les Pêcheurs de Perles,	Comme autre fois
Catalani	La Wally	Ebben, ne andrò lontana
Charpentier	Louise	“Depuis le jour”
Cilea	Adriana Lecouvreur	Ecco, respiro appena ... Io son l'umile ancella
Donizetti	Anna Bolena	“Scene ed Aria finale”
Donizetti	Don Pasquale	Quel guardo il Cavaliere ...
Donizetti	L'élisir d'Amore	Prendi, per me sei libero
Donizetti	La Fille du Régiment	Il faut partir
Donizetti	Linda di Chamoumix	“O Luce di quest' anima”
Donizetti	Lucia di Lammermoor	“Regnava nel silenzio”
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Il dolce suono ... Spargi d'amaro pianto
Giordano	Andrea Chenier	La mamma morta
Gluck	Alceste	“Divinités du Styx”
Gounod	Faust	O Dieu! Que de bijoux! Ah! Je ris de me voir

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Gounod	Mireille	O Légère hirondelle
Gounod	Romeo et Juliette	"Amour ranime mon courage"
Gounod	Roméo et Juliette	Ah! Jev Deux vivre
Handel	Alcina	Tornami a vagheggiar (Morgana)
Handel	Giulio Cesare	"Da tempesta"
Handel	Giulio Cesare	Piangerò, piangerò
Handel	Giulio Cesare	V'adoro pupille
Handel	Serse	Caro voi siete all'alma
Leoncavallo	I Pagliacci	Qual fiamma ... Stridono lassù
Mascagni	Cavalleria Rusticana	Voi lo sapete o mamma
Massenet	Manon	"Adieu, notre petite table"
Massenet	Manon	"Je suis encore tout etourdie"
Massenet	Werther	"Frère voyez!"
Mozart	Così fan Tutte	"Ei parte ... Per pietà"
Mozart	Così Fan Tutte	"Smanie implacabili"
Mozart	Così fan tutte	Temerari/Come scoglio

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Mozart	Der Schauspieldirektor	“Bester Jüngling”
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	Ach, ich liebe
Mozart	Die Zauberflöte	Ach, ich fühl’s
Mozart	Die Zauberflöte	Der Hölle Rache
Mozart	Die Zauberflöte	O zittre nicht, mein liebe Sohn
Mozart	Don Giovanni	“In quali eccessi... mi tradì quell’ alma ingrata”
Mozart	Don Giovanni	Ah chi mi dice mai
Mozart	Don Giovanni	Crudele! ... Non mi dir bell’idol mio
Mozart	Don Giovanni	Or sai chi l’onore
Mozart	Idomeneo	“D’Oreste d’Ajace”
Mozart	Idomeneo	“Padre Germani, addio!”
Mozart	La Clemenza di Tito	“S’altro che lacrime”
Mozart	Le Nozze di Figaro	E Susanna non vien/Dove sono
Mozart	Le Nozze di Figaro	Porgi Amor
Mozart	Zaide	Ruhe sanft
Offenbach	Les Contes d’Hoffmann	Les oiseaux dans la charmille

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Puccini	Gianni Schicchi	“O mio babbino caro”
Puccini	La Bohème	“Donde lietà usci”
Puccini	La Bohème	Quando m’en vò
Puccini	La Bohème	Si, mi chiamano Mimi
Puccini	La Rondine	“Che’il bel sogno di Doretta”
Puccini	Madama Butterfly	Un bel dì vedremo
Puccini	Tosca	Vissi d’arte
Puccini	Turandot	Signore ascolta
Puccini	Turandot	Tu Che di gel sei cinta
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Una voce poco fà (F-Dur/F-major)
Rossini	Il signor Bruschino	“Ah Donato il caro sposa (Sofie)”
Rossini	La Donna del Lago	Tanti affetti
Rossini	Semiramide	Bel raggio lusinghier
Tchaikovsky	Eugene Onegin	“Tatiana’s letters cene Puskaj pagibnu ja”
Thomas	Hamlet	“A vos jeux, mes amis (mad scene)(Ophelia)”
Thomas	Mignon	Qui pour ce soir ... Je suis Titania

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Verdi	Aida	Quì Radames verrà/ O patria mia
Verdi	Ernani	Ernani, involami
Verdi	Falstaff	Erriam sotto la luna
Verdi	Falstaff	Sul fil d'un soffio etesio
Verdi	Il Trovatore	Tacea la notte placida... Tale amor ...
Verdi	Il Trovatore	Timor di me ... D'amor sull'ali rosee ... Tu vedrai
Verdi	La Forza del Destino	Pace, pace mio Dio
Verdi	La Traviata	È strano ... Ah fors'è lui ... Sempre libera
Verdi	Nabucco	Ben io t'invenni ...Anch'io dischiuso un giorno
Verdi	Rigoletto	Caro nome (Gualtier Maldè)
Verdi	Simon Boccanegra	Come in quest'ora bruna
Verdi	Un ballo in Maschera,	"Morrò, ma prima in grazia"
Wagner	Der fliegende Holländer	Senta's Ballad

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Repertorio Mezzo-Soprano / Alto		
Compositor	Opera	Aria
Bizet	Carmen	“Les tringles des sistres tintient”
Bizet	Carmen	En vain pour éviter les réponses amères
Bizet	Carmen:	Habanera (L’amour est un oiseau rebelle)
Bizet	Carmen	Seguidilla (Près des remparts de Seville)
Donizetti	Anna Bolena	È sgombro il loco ... Ah! Parea
Donizetti	La Favorite	O mon Fernand (Aria and stretta)
Donizetti	Lucrezia Borgia	Il segreto per esser felici
Gounod	Romeo et Juliette	“Que fais-tu, blanche tourterelle”
Handel	Alcina	“Verdi prati”
Handel	Alcina	È gelosia
Handel	Alcina	Vorrei vendicarmi
Handel	Ariodante	“Scherza infida”
Händel	Ariodante	Dopo notte
Handel	Giulio Cesare	“Cara speme”
Handel	Giulio Cesare	“Svegliatevi nel core”

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Handel	Rinaldo	Venti turbini
Handel	Rodelinda	Dove sei, amato bene?
Handel	Rodelinda	Vivi, tiranno
Massenet	Werther	Air des larmes: Va! Laisse couler mes larmes
Massenet	Werther	Air des lettres: Werther! Werther!
Massenet	Werther	Werther qui m'aurait dit
Mozart	Così fan tutte	Ah, scostati/Smanie implacabili
Mozart	Così fantutte	È amore un ladroncello
Mozart	Idomeneo	"Il padre adorato"
Mozart	La Clemenza di Tito	Parto, parto
Mozart	Le Nozze di Figaro	Non so più cosa son
Mozart	Le Nozze di Figaro	Voi che sapete
Purcell	Dido and Aeneas	When I am laid in earth
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Una voce poco fà (E-Dur/E-major)
Rossini	L'Italiana in Algeri	Cruda Sorte! Amor tiranno!

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Rossini	L'Italiana in Algeri	Pensa Alla patria
Rossini	La Cenerentola	Nacqui all'affanno ... Non più mesta
Rossini	La donna del lago	Mura felici
Rossini	La donna del lago	Tanti affetti in tal momento
Saint-Saëns	Samson et Dalila	Mon Coeur s'ouvre à ta voix
Saint-Saëns	Samson et Dalila	Printemps qui commence
Tschaikowsky	Eugene Onegin	Ja ne sposobna k grusti tomnoi
Verdi	Don Carlo	O don fatale
Verdi	Il Trovatore	Condotta ell'era in ceppi
Verdi	Il Trovatore	Stride la vampa
Verdi	Un Ballo in Maschera	Re dell'abisso, affrettati

Repertorio Tenor		
Compositor	Opera	Aria
Bellini	I Puritani	A te o cara
Bellini	Norma	Meco all'altar di Venere

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Bizet	Carmen	La fleur que tu m'avais jetée
Bizet	Les Pêcheurs de Perles	Je croi l'entendre encoré
Cilea	Adriana Lecouvreur	L'anima ho stanca
Donizetti	Don Pasquale	"Povero Ernesto"
Donizetti	L'Elisir d'Amore:	Una furtiva lagrima
Donizetti	La Favorite	Spirto gentil
Donizetti	La Fille du Régiment	"Ah! Mes amis"
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Tombe de gli avi miei ... fra poco a me ricovero
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Tu che a Dio
Gounod	Faust	Salut, demeure chaste et pure
Gounod	Roméo et Juliette	L'Amour, l'amour ... Ah Lève-toi soleil
Leoncavallo	I Pagliacci	Vesti La giubba
Mascagni	Cavalleria Rusticana	Addio alla madre
Massenet	Manon	En fermant tes yeux
Massenet	Manon	Je suis seul... Ah! Fuyez douce image
Massenet	Werther	Traduire ... Pourquoi me reveiller

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Mozart	Così fan Tutte	Un'aura amorosa
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	"Konstanze ... O wie ängstlich"
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	Ich baue ganz auf deine Stärke
Mozart	Die Zauberflöte	Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Mozart	Don Giovanni	Dalla sua pace
Mozart	Don Giovanni	Il mio tesoro intanto
Mozart	Idomeneo	"Vedrommi intorno l'ombra dolente"
Mozart	Idomeneo	Fuor del mar
Puccini	La Bohème	Che gelida manina
Puccini	Madama Butterfly	Addio fiorito asil
Puccini	Tosca	E lucevan le stelle
Puccini	Tosca	Recondita armonia
Puccini	Turandot	Nessun Dorma
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Ecco ridente in cielo
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Cesa di piu resistere

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Rossini	L'Italiana in Algeri	Languir per una bella
Rossini	La Cenerentola	Si, ritrovarla io giuro
Tchaikovsky	Eugene Onegin	Kuda, kuda
Verdi	Aida	Se quel guerrier/Celeste Aida
Verdi	Il Trovatore	Amor, amor sublime ... Ah si ben mio ... Di quella Pira
Verdi	La Traviata	Lunge da lei...De miei bollente spiriti
Verdi	Rigoletto	Ella mi fu rapita – Parmi veder le lagrime
Verdi	Rigoletto	La donna è mobile
Verdi	Un Ballo in Maschera	La rivedra nell'estasi

Repertorio Barítono- Bajo

Compositor	Opera	Aria
Beethoven	Fidelio	Hat man nicht auch Gold beineben
Bellini	I Puritani	"Ah! Per sempre io ti perdei"
Bellini	La Sonnambula	"Vi ravviso, o luoghi ameni"
Bizet	Carmen	Votre toast, je peux vous le rendre
Donizetti	Don Pasquale	Bella siccome un angelo

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Donizetti	L'Elisir d'Amore	"Come paride vezzoso"
Donizetti	L'Elisir d'Amore	Udite, Udite, o rustici
Donizetti	La Favorite	Léonor viens
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Cruda funesta ... La pietade in suo favore
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Al ben dei tuoi qual vittima
Donizetti	Lucrezia Borgia,	Qualunque sia l'évento
Giordano	Andrea Chénier	Nemico della patria
Gounod	Faust	Avant de quitter ces lieux
Gounod	Faust	Le veau d'or
Gounod	Faust	Vous qui faites l'endormie
Gounod	Romeo et Juliette	"Ballade de la reine Mab"
Handel	Giulio Cesare	"Tu sei il cor"
Leoncavallo	Il Pagliacci	Prologue
Massenet	Hérodiade	Vision Fugitive (ce breuvage pourrait – VG)
Mozart	Cosi Fan Tutte	"Rivolgete a lui lo sguardo"
Mozart	Die Zauberflöte	Der Vogelfänger bin ich ja
Mozart	Die Zauberflöte	Ein mädchen order Weibchen
Mozart	Die Zauberflöte	In diesen heil'gen Hallen
Mozart	Die Zauberflöte	O Isis und Osiris
Mozart	Don Giovanni	Deh vieni alla finestra
Mozart	Don Giovanni	Fin ch'han dal vino
Mozart	Don Giovanni	Madamina, il catalogo è questo

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Mozart	Le Nozze di Figaro	“Tutto è disposto...Aprite un po’ quegli occhi”
Mozart	Le Nozze di Figaro	Hai già vinta la causa/Vedrò mentr’io sospiro
Mozart	Le Nozze di Figaro	La vendetta, o, la vendetta
Mozart	Le Nozze di Figaro	Non più andrai
Mozart	Le Nozze di Figaro	Se vuol ballare
Offenbach	Les Contes d’Hoffman	Scintille diamant
Puccini	La Bohème	“Vecchia zimarra”
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	A un dottor della mia sorte
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	La Calunnia
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Largo al Factotum
Rossini	L’Italiana in Algeri	(Mustafa) Già d’insolito ardore nel petto
Rossini	L’Italiana in Algeri	Ho un gran peso sulla testa
Rossini	La Cenerentola (Magnifico)	Miei rampolli femminini
Rossini	La Cenerentola	Come un’ape ne’giorni d’aprile
Tchaikovsky	Eugene Onegin	“Onegin’s Aria, Act I: Kogda bi zhizn domashinim krugum
Tschaikowsky	Eugene Onegin	Gremin’s ária, Ljubvi Vse vozrasti pokorni
Tschaikowsky	Pique Dame	Já vas ljublju
Verdi	Don Carlo	“Introduzione ed scena: Ella giammai m’amò!”
Verdi	Don Carlo	Rodrigo’sdeath scene: Per me giunto è Il di supremo ... Ascolta, la madre t’aspetta ...
Verdi	Ernani	Infelice e tuo credevi

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Verdi	Falstaff	È sogno, o realtà
Verdi	Falstaff	! L'onore! Ladri
Verdi	Il Trovatore	Tutto è deserto/Il balen del suo sorriso
Verdi	La Traviata	"Di provenza il mar"
Verdi	Macbeth	"Pietà, rispetto, amore"
Verdi	Macbeth	"Studia il passo, mio figlio"
Verdi	Macbeth	Come dal ciel precipita
Verdi	Nabucco	Come notte a sol
Verdi	Nabucco	Dio di Giuda
Verdi	Rigoletto	Cortigiani
Verdi	Simon Boccanegra	Il lacerato spirito
Verdi	Un Ballo in Maschera	"Eri tu che m'acchiavi"
Verdi	Vespri Siciliani	O Patria! O tu, Palermo
Wagner	Der fliegen de Holländer	Die frist ist um
Wagner	Der fliegen de Holländer	Mögst du, mein Kind
Wagner	Tannhäuser	WieTodesahnung / Oh, Du mein holder Abendstern

Repertorio		
Contratenor		
Compositor	Opera	Aria
Gluck	Orfeo ed Euridice	Che faro senza Euridice
Handel	Alcina	Sta nell'Ircana

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Handel	Ariodante	Dopo Notte
Handel	Ariodante	E vivo ancora...Scherza infida
Handel	Giulio Cesare In Egitto	Empio, Dirò, Tu Sei
Handel	Giulio Cesare In Egitto	L'empio, sleale, indegno
Handel	Partenope	Furibondo spira il vento
Handel	Radamisto	"Ombra cara"
Handel	Rinaldo	Cara sposa
Handel	Rinaldo Lasca Ch'io Pianga	
Handel	Lascia ch'io pianga	
Händel	Rinaldo	Venti, turbini
Handel	Rodelinda	"Dove sei"
Handel	Rodelinda	"Vivi, tiranno"
Handel	Serse	Crude furie degli orridi abissi
Händel	Serse:	Frondi tenere - Ombra mai fu
Mozart	La clemenza di Tito	Deh,per questo instante solo
Mozart	La clemenza di Tito	Parto, parto, ma tu, ben mio
Mozart	Le nozze di Figaro	Non so più cosa son, cosa faccio
Mozart	Le nozze di Figaro	Voi che sapete
Mozart	Mitridate re di Ponto	"Venga pur, minacci e frema
Mozart	Mitridate, re di Ponto	Va, l'error mio palesa

[Escribir texto]

[Escribir texto]

Rossini	Semiramide	Ah, quel giorno ogno rrammento
Rossini	Tancredi	Oh Patria!... Tu Che accendi questo core... Di tanti palpiti
Strauss	Die Fledermaus	“Ich lade gern mir Gäste ein”
Vivaldi	Orlando Furioso	Sol da te, mio dolce amore